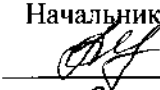
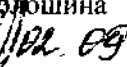



Управление образования ЕМР  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Елизовская средняя школа №3»

Согласовано Начальник ОВР и ДО АЕМР  Н.Н.Крамаренко от <u>02</u> сентября 2022 года	Исполняющий директор «Средняя школа №3» Директор МБОУ «ЕСШ №3»  Г.В.Волошина 02.09.2022г
--	--



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**«Закулисье»**

направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 14-16 лет

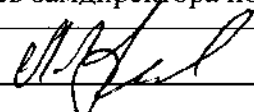
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Галкин Дмитрий Владимирович

Педагог-организатор

Информация о дополнении и допуске Программы к реализации:

Учебный год	№ и дата приказа по МБОУ «ЕСШ №3»	Подпись замдиректора по ВР
2022-2023	Приказ № 2/3 от 02.09.22	

г. Елизово, 2022 год

## Паспорт Программы

Наименование программы	«Закулисье»
Сведения об авторе/составителе	Галкин Дмитрий Владимирович, педагог- организатор
направленность	Художественная
Возраст учащихся	12-15 лет
Срок реализации	2 год (144 часа в год)
Уровень	Модифицированная, ознакомительный
Год разработки	2022
Цель	Создание условий для мотивации к познанию искусства театра, способствующего раскрытию эстетического, нравственного, волевого потенциала личности учащихся.
Задачи	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение и формирование специальных знаний и умений в области театрального искусства;</li> <li>- удовлетворение образовательных потребностей учащихся;</li> <li>- развитие речевой культуры общения учащихся, как культуры поведения;</li> <li>- познакомить учащихся с различными видами театров и с особенностями театрального процесса;</li> <li>- познакомить с различными театральными профессиями;</li> <li>- знакомство с основными сведениями из истории возникновения театра;</li> <li>- сформировать начальные навыки актёрского, сценического и режиссерского мастерства;</li> <li>- открывать и развивать творческие актерские способности.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование желания и потребности к саморазвитию, самостоятельности, поиску нестандартных решений при воплощении творческих идей;</li> <li>- умение объективно оценивать результаты своей деятельности.</li> <li>- расширение кругозора и эрудиции;</li> <li>- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки в жизни.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание личности, способной к сознательному систематическому труду;</li> <li>- воспитание органичного и свободного поведения на сцене;</li> <li>- воспитание уважения к творческому процессу другого участника театрального коллектива;</li> <li>- развитие внутренней техники актера: воли, памяти, внимания, воображения и подлинности в ощущениях;</li> <li>- развитие внешней техники актера: чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, веры в предлагаемые обстоятельства.</li> </ul>

Краткое содержание	<p>Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.</p> <p>На занятиях каждый учащийся сможет показать свою яркую индивидуальность, при этом дорожить работой в коллективе, воспитывая чувство ответственности. Узнают театральные профессии, научатся изготавливать элементы театральных костюмов, познакомятся с гримом.</p> <p>Работая с текстом, учащиеся студии работают над выразительностью и осмыслением содержания. Сами пишут короткие пьесы и активно участвуют в постановках. Важно научиться «снимать зажимы» и не бояться живого общения и выступления перед публикой.</p>
Формы занятий	<p>Групповая - очно/дистанционно; индивидуальная-очно/дистанционно; подгрупповая – очно /дистанционно</p>
Ожидаемые результаты	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать различные виды театра;</li> <li>– знать основы поведения актера на сцене (развороты, пластика и звук, выход – уход в кулисы);</li> <li>– знать этапы работы над ролью;</li> <li>– знать содержание деятельности театральных профессий.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учащиеся должны уметь анализировать авторский текст;</li> <li>– учащиеся должны уметь пользоваться театральным гримом;</li> <li>– самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь определять порядок действий, планировать этапы своей работы над образом;</li> <li>– готовится к исполнению внимательно, ответственно и аккуратно;</li> <li>– способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, умеет контролировать реакции на публику.</li> </ul>
Формы подведения итогов	<p>Формы аттестации и контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельный показ этюдов</li> <li>- чтение стихов;</li> <li>- анкетирование;</li> <li>- тестирование;</li> <li>- открытое занятие;</li> <li>- итоговый показ спектакля.</li> </ul>

## Содержание

### **1. Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

1.1. Пояснительная записка _____	5
1.2. Цель и задачи программы _____	11
1.3. Учебный план _____	13
1.4. Содержание программы _____	15
1.5. Планируемые результаты _____	22

### **2. Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график _____	23
2.2. Условия реализации программы _____	32
2.3. Формы аттестации _____	34
2.4. Оценочные материалы _____	35
2.5. Методические материалы _____	
2.6. Список литературы _____	37
Приложения _____	39

## **I. Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Закулисье» (далее-программа) разработана с учетом следующих нормативных правовых актов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196;
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019г.№467);
- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г., №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (действует с 01.01.2021 года);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 о «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредных для человека факторов среды обитания» (действует с 01.03.2021 года);

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);

- Устава МБОУ «ЕСШ №3»»;

- Положения о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «ЕСШ №3»;

- Положения о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «ЕСШ №3».

**Ключевая педагогическая идея.** Одной из важнейших актуальных задач воспитания является формирование у учащихся способности к успешной социализации в обществе, инициативности и самостоятельности.

Театр, сценическое искусство – имеет огромное значение в развитии творческих способностей учащихся, направленных на адаптацию и их интеграцию в современное общество, а также развитие ценных свойств личности.

**Актуальность программы.** В настоящее время многие педагоги и родители, как активные участники образовательного процесса, отмечают понижение степени необходимости «живого» общения среди детей и

подростков. Они становятся эмоционально зажатými, не умеют выстраивать диалогическую речь, т.е. теряют социальные навыки. На первое место выходят электронные средства передачи и получения информации.

Благодаря занятиям в театральной студии, посредством театральной деятельности, учащиеся смогут научиться «снимать зажимы», выражать свои внутренние эмоции, более свободно держаться перед взрослыми и сверстниками.

Программа нацелена на создание условий для развития творческой активности учащихся, формирование потребности развивать личностно-эмоциональную сферу, интерес к сценическому искусству и возможность применения полученных знаний в театральной игре в повседневной жизни.

**Новизна программы** заключается в возможности осуществления интеграции отдельных компонентов как смежных программ, так и разных направленностей: художественная (студия живописи «Фантазия») – дополняет образные упражнения в работе над ролью, социально-педагогическая («Детская телестудия «ОбоВсем – ТВ») – помогает углубленному погружению в предлагаемые обстоятельства, техническая («Робототехника») – позволяет уравновесить интеллектуальный процесс воспитания и выполнение тематических театральных этюдов.

**Отличительная особенность программы.** Программа «Закулисье» является программой художественной направленности, однако при этом затрагивает и элементы социально-гуманитарной направленности: умение поставить себя на место другого (эмпатию), начальные знания из других областей, умение общаться с другими людьми.

**Адресат программы.** Программа адресована детям 12-15 лет. Для обучения в объединении специального отбора нет. Программа не предъявляет к учащимся особых требований к содержанию и объему начальных стартовых знаний. Приветствуются такие черты характера, как смелость, настойчивость, заинтересованность в обучении. Программа предусматривает возможность разработки индивидуальных образовательных

маршрутов для детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Объем и срок освоения:** 2 года (144 часа в год))

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха.

Виды занятий определяются содержанием программы. Весь материал делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке мини - спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся, делается упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Занятия предусматривают **дифференцированный подход по степени одаренности:** выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей.

Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений при соприкосновении разных типов знаний.

Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. В связи с этим предусмотрена возможность занятий по **индивидуальной образовательной траектории (индивидуальному учебному плану).**

В процессе обучения применяются игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие - путешествие, занятия-зачёты.



В зависимости от поставленной цели, на занятиях используются различные формы работы: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, путешествия, репетиции.

Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться **комбинированно** с традиционной формой обучения.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи всей группе участников;
- Google Класс Google Classroom – у кого есть личный аккаунт Google. позволяет рассылать домашние задания, помогает общению с учащимися и организации учебного процесса;
- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

**Формы обучения:**

- очная форма обучения: предполагает проведение занятий в сформированных в начале учебного года группах на базе МБОУ «ЕСШ №3» в учебных кабинетах, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям проведения занятий художественной направленности.

- дистанционная форма обучения, позволяющая осуществлять реализацию программы без непосредственного личного контакта с учеником.

**Форма проведения занятий:** групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, (144 часа в год)  
Длительность одного часа- 45 минут;

Начало занятий с 1 сентября по 31 мая.

Наполняемость группы – от 10 до 12 человек.

### **Общие характеристики различных форм учебных занятий:**

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией.

Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов.

Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Учащимся с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для мотивации к познанию искусства театра, способствующего раскрытию эстетического, нравственного, волевого потенциала личности учащихся.

Поставленная цель программы выполняется через решение следующих **задач, направленных на развитие, обучение и воспитание учащихся:**

### **Образовательные:**

- приобретение и формирование специальных знаний и умений в области театрального искусства;
- удовлетворение образовательных потребностей учащихся;
- развитие речевой культуры общения учащихся, как культуры поведения;
- умение объективно оценивать результаты своей деятельности.
- познакомить учащихся с различными видами театров и с особенностями театрального процесса;
- познакомить с различными театральными профессиями;
- знакомство с основными сведениями из истории возникновения театра;
- сформировать начальные навыки актёрского, сценического и режиссерского мастерства;
- открывать и развивать творческие актерские способности.

### **Метапредметные:**

- формирование желания и потребности к саморазвитию, самостоятельности, поиску нестандартных решений при воплощении творческих идей;
- расширение кругозора и эрудиции;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки в жизни.

### **Личностные:**

- воспитание личности, способной к сознательному систематическому труду;
- воспитание органичного и свободного поведения на сцене;
- воспитание уважения к творческому процессу другого участника театрального коллектива;
- развитие внутренней техники актера: воли, памяти, внимания, воображения и подлинности в ощущениях;
- развитие внешней техники актера: чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, веры в предлагаемые обстоятельства.

### 1.3. Учебный план (Первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Собеседование
2.	История театра. Театр – особый вид искусства.	18	6	12	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3.	Основы театральной культуры	30	15	15	Анализ практической деятельности
4.	Сценическая речь	21	4	17	Читка пьесы
5.	Сценическое движение/постановка	24	6	18	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
6.	Актерское мастерство	24	6	18	Выполнение актерских этюдов
7.	Работа над пьесой	21	4	17	Анализ практической деятельности
8.	Итоговое занятие	3	1	2	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### 1.3.1 Учебный план (Второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Собеседование
2.	Сценическая речь	29	6	23	Читка пьесы
3.	Сценическое движение/постановка	34	9	25	Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия
4.	Актерское мастерство	34	9	25	Выполнение актерских этюдов
5.	Работа над пьесой	36	9	27	Анализ практической деятельности
6.	Итоговое занятие	8	3	5	Зачет, самоанализ деятельности
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## 1.4. Содержание программы ( первый год обучения)

### 1) *Вводное занятие. Техника безопасности (3 часа)*

**Теория:** содержание работы студии, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Рекомендуемый внешний вид и правила поведения в здании. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, элементы импровизации.

### 2) *История театра. Театр – особый вид искусства (18 часов)*

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями драматургов мира. Значение театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы.

Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).

Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переделывание на свой материал). Выбор пьесы. Общая работа за столом (распределение ролей, читка по ролям). Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; закрепление представлений о театре как особом виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Уличный театр», «Школьный театр».

Зачем люди ходят в театр? Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **3) Основы театральной культуры (30 часов)**

**Теория:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий», понятие «действие» и «движение» и т.д.

**Практика:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Сэлфи», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

### **4) Сценическая речь (21 час)**

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общего читательского поведения. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы литературного произношения.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».



### **5) Сценическое движение/постановка (24 часа)**

**Теория:** актерская необходимость обстоятельно познать свою телесную форму, которой он обладает к моменту начала сценической работы. Возможности полноценного использования своего тела для выразительного образного сценического действия. Культура движения – уважение к зрителю, к тому, что происходит на сцене. Внимание, память и контроль за движениями.

**Практика:** волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, иллюстративные, пантомимические.

Упражнения – тренировки «Зоопарк». Чем люди отличаются от животных; действия в предлагаемых обстоятельствах: умение актера ответить на вопросы: кто? где? с кем? почему? зачем? как?

Выполнение упражнений «Остановись», на воображение «Продолжи движение или действие», «Уйди», «Тише».

Упражнения на иллюстративные движения: «Выход там!», «Большой пирог». Упражнения на интонацию, эмоцию и жест.

Упражнения с бутафорскими предметами, заменяющими большой вес, объем предмета.

### **6) Актерское мастерство (24 часа)**

**Теория:** понятие «актерский этюд». Виды этюдов. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Композиция этюда. Изучение основ сценического поведения. Артистическая этика

**Практика:** Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Игра «Насос и мяч», «Прогноз погоды», «Фотография», «Скульптор и глина», «Пристройка», «Оправдание позы», «Вот он какой!»

### **7) Работа над пьесой (21 час)**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

### **8) Итоговое занятие (3 часа)**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;

этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

### 1.4.1 Содержание программы (второй год)

#### 1) *Вводное занятие. Техника безопасности (3 часа)*

**Теория:** содержание работы студии, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Рекомендуемый внешний вид и правила поведения в здании. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, элементы импровизации.

#### 2) *Сценическая речь (29 часов)*

**Теория:** роль чтения вслух в повышении общего читательского поведения. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Основы литературного произношения.

**Практика:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

#### 5) *Сценическое движение/постановка (34 часа)*

**Теория:** актерская необходимость обстоятельно познать свою телесную форму, которой он обладает к моменту начала сценической работы. Возможности полноценного использования своего тела для выразительного образного сценического действия. Культура движения – уважение к зрителю, к тому, что происходит на сцене. Внимание, память и контроль за движениями.

**Практика:** волевые действия (деятельность, действие, дробное действие; движения: локомоторные, рабочие, иллюстративные, пантомимические.

Упражнения – тренировки «Зоопарк». Чем люди отличаются от животных; действия в предлагаемых обстоятельствах: умение актера ответить на вопросы: кто? где? с кем? почему? зачем? как?

Выполнение упражнений «Остановись», на воображение «Продолжи движение или действие», «Уйди», «Тише».

Упражнения на иллюстративные движения: «Выход там!», «Большой пирог». Упражнения на интонацию, эмоцию и жест.

Упражнения с бутафорскими предметами, заменяющими большой вес, объем предмета.

#### **6) Актерское мастерство (34 часа)**

**Теория:** понятие «актерский этюд». Виды этюдов. Понятие «предлагаемые обстоятельства». Композиция этюда. Изучение основ сценического поведения. Артистическая этика

**Практика:** Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Игра «Насос и мяч», «Прогноз погоды», «Фотография», «Скульптор и глина», «Пристройка», «Оправдание позы», «Вот он какой!»

#### **7) Работа над пьесой (36 часов)**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил

поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

**8) Итоговое занятие (8 часов)**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены;

этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

## 1.5. Планируемые результаты

К концу курса обучения учащиеся должны **знать:**

- правила поведения и на сцене, другой площадке и за кулисами;
- правила поведения за кулисами и на сцене во время спектакля;
- основы поведения актера на сцене: (развороты, пластика и звук,

**выход**

из кулис и уход за кулисы);

- последовательность работы над ролью и спектаклем в целом;
- основы искусства грима;
- основы моделирования актерских костюмов;
- азы сценографии спектакля.

должны **уметь:**

- анализировать авторский текст;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- анализировать актерские действия во время репетиций в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами;
- грамотно разбирать мизансцены;

**иметь навыки:**

- владения приемами разогрева тела и речевого аппарата;
- четкого произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);
- выполнения актерского упражнения в присутствии постороннего человека;
- выполнения подготовленной заранее программы показа в присутствии зрителей.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Знакомство. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности.	беседа	2	наблюдение
2			Виды театра	Показ видео материала	2	беседа
3			Место театра в жизни общества	комбинированная	2	беседа
4			Знакомство со специальной литературой и произведениями великих драматургов	беседа	2	беседа
5			Мир «Закулисья»	Игра	2	опрос
6			Тренинг «Так и не так в театре»	комбинированная	2	тестирование
7	Октябрь		История театрального костюма	Деловая игра	2	Выполнение рисунка
8			Музыкальное оформление спектакля	Просмотр и анализ видео материала	2	Самостоятельная озвучка отрывка
9			Декорации и свет	Творческая игра	2	наблюдение
10			Ролевая игра «Закулисье»	комбинированная	2	опрос
11			Понятие «Театральная культура»	подгрупповая	2	собеседование
12			Многообразие выразительных средств в театре	Театральная игра	2	наблюдение
13			Театральное внимание	Тренинг	2	наблюдение
14			Знакомство с гримом	практическая	2	Собственное фото
15	Ноябрь		Музыкальное и шумовое оформление	Театральное действие	2	Самостоятельная импровизация
16			Бессловесные элементы действия	Просмотр видео отрывков	2	Самостоятельный этюд
17			Тренинг на внимание	Игра	2	наблюдение
18			Овладение и пользование словесными воздействиями	Работа в парах	2	наблюдение
19			Овладение и пользование словесными воздействиями	групповая	2	наблюдение
20			Понятие «Главные и второстепенные» роли. Сценическое пространство	Театральное действие	2	Обсуждение отрывка
21			Понятие «Логика действий»	групповая	2	Обсуждение

						действия
22			Понятие «движение» и «действие»	комбинированная	2	тестирование
23			«Изучаем лицо» - выразительность мимики	Подготовка открытого занятия	2	Показ Самостоятельного этюда
24	Декабрь		Мимика и жест	групповая	2	Чтение наизусть
25			Закрепление «Бессловесных элементов действия»	Открытое занятие	2	наблюдение
26			Сценическая речь	беседа	2	Чтение прозы вслух
27			Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	беседа	2	собеседование
28			Основы литературного произношения.	Театральное действие	2	Парный этюд
29			Правильное дыхание при чтении	Практическая	2	наблюдение
30			Управление речеголосовым аппаратом	практическая	2	Чтение наизусть
31			Управление речеголосовым аппаратом	Тренинг	2	Тематический этюд
32			Импровизированное поздравление с Новым годом	Театральная игра	2	Мини-спектакль
33	Январь		Тембрирование	Практическая	2	прослушивание
34			Совмещение речи и движения	Работа в парах	2	наблюдение
35			Совмещение речи и движения	Работа в подгруппах	2	Показ этюда
36			Культура движения на сцене	беседа	2	собеседование
37			Уважение к участникам театрального действия	игра	2	наблюдение
38			Собственная телесная форма – использование для образного выражения на сцене	практическая	2	Этюд на заданную тему
39	Февраль		Сознательный контроль за движениями	Постановка эпизода	2	наблюдение
40			Эмоциональная память и внимание	Работа в парах	2	наблюдение
41			Сценическое пространство	Практическая	2	Театральное действие
42			Оправдание движения и позы	групповая	2	этюд
43			Оправдание движения и позы	групповая	2	этюд
44			Понятие «Дробное действие»	Работа в подгруппах	2	Наблюдение и самоанализ
45			Действие с бутафорскими предметами	Индивидуальные задания	2	Этюд самостоятельный
46			Второй план сцены	Просмотр	2	Совместное



				отрывков спектаклей		обсуждение
47	Март		Работа над составлением сценария концерта	групповая	2	Совместное обсуждение
48			Актерская этика	групповая	2	наблюдение
49			Виды этюдов	подгруппы	2	импровизация
50			Основы сценического поведения	Театральное действие	2	наблюдение
51			Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	практическая	2	наблюдение
52			Действие в «предлагаемых обстоятельствах»	репетиция	2	Совместное наблюдение и обсуждение
53			Действие в «предлагаемых обстоятельствах»	репетиция	2	Совместное наблюдение и обсуждение
54			Актерское внимание и память	репетиция	2	наблюдение
55			Актерское взаимодействие с партнером по сцене	Театральное действие	2	тестирование
56	Апрель		Взаимодействие сцены и зрительного зала	Театральная игра	2	наблюдение
57			Массовый этюд	Подготовка мини-постановки	2	Совместное наблюдение и обсуждение
58			Закрепление темы «Массовый этюд»	Подготовка мини-постановки	2	Совместное наблюдение и обсуждение
59			Неповторимые особенности индивидуального образа	Подготовка мини-постановки	2	Просмотр видео репетиций
60			Художественный замысел выбранной постановки	беседа	2	Обсуждение и наблюдение
61			Особенности композиционного построения	подгруппы	2	Совместное обсуждение
62			Определение главной темы пьесы (сказки) и утверждение ролей	групповая	2	репетиция
63			Работа над снятием зажимов перед зрителями	тренинг	2	репетиция
64	Май		Способы действий каждого персонажа	Театральное действие	2	Показ эпизода
65			Правильность расположения в группе и в одиночку	Сценическое действие	2	репетиция
66			Выбор правильного темпа исполнения	репетиция	2	наблюдение
67			Понятие «Мой зритель».	практическая	2	наблюдение

			Снятие зажимов			
68			Работа над монологами	индивидуальна я	2	Публичное прослушивание
69			Работа над диалоговыми стихотворениями	парная	2	Открытое выступление
70			Декорации, костюмы, грим	Подготовка к показу	2	обсуждение
71			Генеральная репетиция и прогон	Подготовка к показу	2	наблюдение
72			Показ постановки	Общее выступление	2	спектакль

## 2.1. Календарный учебный график (Второй год)

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь		Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	беседа	2	наблюдение
2			Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Показ видео материала	2	беседа
3			Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	комбинированная	2	беседа
4			Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	беседа	2	беседа
5			Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	Игра	2	опрос
6			Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	комбинированная	2	тестирование
7	Октябрь		Испытание пантомимой.	Деловая игра	2	Выполнение рисунка
8			Тренировка ритмичности движений.	Просмотр и анализ видео материала	2	Самостоятельная озвучка отрывка
9			Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Творческая игра	2	наблюдение
10			Совершенствование осанки и походки.	комбинированная	2	опрос
11			Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда	подгрупповая	2	собеседование

			«Ожившая картина».			
12			Значение подробностей в искусстве.	Театральная игра	2	наблюдение
13			Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Тренинг	2	наблюдение
14			Основа актерского творчества - действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	практическая	2	Собственное фото
15	Ноябрь		<ul style="list-style-type: none"> <li>Сценические этюды на воображение.</li> <li>Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> </ul> Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Театральное действие	2	Самостоятельная импровизация
16			нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	Просмотр видео отрывков	2	Самостоятельный этюд
17			Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, поговорки).	Игра	2	наблюдение
18			Техника грима. Светотень.	Работа в парах	2	наблюдение
19			О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица.	групповая	2	наблюдение
20			Анализ мимики своего лица.	Театральное действие	2	Обсуждение отрывка
21			Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	групповая	2	Обсуждение действия
22			Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	комбинированная	2	тестирование

			Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.			
23			Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	Подготовка открытого занятия	2	Показ Самостоятельного этюда
24	Декабрь		Генеральная репетиция. Оформление сцены.	групповая	2	Чтение наизусть
25			Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	Открытое занятие	2	наблюдение
26			Анализ выступления.	беседа	2	Чтение прозы вслух
27			Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	беседа	2	собеседование
28			Основы литературного произношения.	Театральное действие	2	Парный этюд
29			Правильное дыхание при чтении	Практическая	2	наблюдение
30			Управление речеголосовым аппаратом	практическая	2	Чтение наизусть
31			Управление речеголосовым аппаратом	Тренинг	2	Тематический этюд
32			Импровизированное поздравление с Новым годом	Театральная игра	2	Мини-спектакль
33	Январь		Тембрирование	Практическая	2	прослушивание
34			Совмещение речи и движения	Работа в парах	2	наблюдение
35			Совмещение речи и движения	Работа в подгруппах	2	Показ этюда
36			Культура движения на сцене	беседа	2	собеседование
37			Уважение к участникам театрального действия	игра	2	наблюдение
38			Собственная телесная форма - использование для образного выражения на сцене	практическая	2	Этюд на заданную тему
39	Февраль		Сознательный контроль за движениями	Постановка эпизода	2	наблюдение
40			Эмоциональная память и внимание	Работа в парах	2	наблюдение
41			Сценическое пространство	Практическая	2	Театральное действие
42			Оправдание движения и позы	групповая	2	этюд
43			Оправдание движения и позы	групповая	2	этюд
44			Понятие «Дробное действие»	Работа в подгруппах	2	Наблюдение и самоанализ

45			Действие с бутафорскими предметами	Индивидуальные задания	2	Этюд самостоятельный
46			Второй план сцены	Просмотр отрывков спектаклей	2	Совместное обсуждение
47	Март		Работа над составлением сценария концерта	групповая	2	Совместное обсуждение
48			Актерская этика	групповая	2	наблюдение
49			Виды этюдов	подгруппы	2	импровизация
50			Основы сценического поведения	Театральное действие	2	наблюдение
51			Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	практическая	2	наблюдение
52			Действие в «предлагаемых обстоятельствах»	репетиция	2	Совместное наблюдение и обсуждение
53			Действие в «предлагаемых обстоятельствах»	репетиция	2	Совместное наблюдение и обсуждение
54			Актерское внимание и память	репетиция	2	наблюдение
55			Актерское взаимодействие с партнером по сцене	Театральное действие	2	тестирование
56	Апрель		Взаимодействие сцены и зрительного зала	Театральная игра	2	наблюдение
57			Массовый этюд	Подготовка мини-постановки	2	Совместное наблюдение и обсуждение
58			Закрепление темы «Массовый этюд»	Подготовка мини-постановки	2	Совместное наблюдение и обсуждение
59			Неповторимые особенности индивидуального образа	Подготовка мини-постановки	2	Просмотр видео репетиций
60			Художественный замысел выбранной постановки	беседа	2	Обсуждение и наблюдение
61			Особенности композиционного построения	подгруппы	2	Совместное обсуждение
62			Определение главной темы пьесы (сказки) и утверждение ролей	групповая	2	репетиция
63			Работа над снятием зажимов перед зрителями	тренинг	2	репетиция
64	Май		Способы действий каждого персонажа	Театральное действие	2	Показ эпизода
65			Правильность расположения в	Сценическое	2	репетиция

			группе и в одиночку	действие		
66			Выбор правильного темпа исполнения	репетиция	2	наблюдение
67			Понятие «Мой зритель». Снятие зажимов	практическая	2	наблюдение
68			Работа над монологами	индивидуальная	2	Публичное прослушивание
69			Работа над диалоговыми стихотворениями	парная	2	Открытое выступление
70			Декорации, костюмы, грим	Подготовка к показу	2	обсуждение
71			Генеральная репетиция и прогон	Подготовка к показу	2	наблюдение
72			Показ постановки	Общее выступление	2	спектакль

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

- Наличие кабинета для теоретических занятий и сцены для репетиционных занятий.
- Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами,
- мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флеш-накопитель, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.
- специальная литература;
- аудио, видео, фото материалы. Интернет–источники.

### 2.2.2. Методическое обеспечение программы

№	Тема	Формы и типы занятий	Методы и приемы обучения	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Беседа, показ	Словесный, наглядный	Инструктажи по ТБ, видеоматериал	Собеседование
2.	История театра. Театр – особый вид искусства	словесный Игра, комбинированное, тренинги	Объяснение, наглядный, практический, словесный	Видеоматериалы, фото-галерея, музыкальный материал	Опрос, выполнение индивидуальных заданий
3.	Основы театральной культуры	Групповая, в парах, подгруппы	Показ, Тренинг, Импровизация	Спец. литература, Элементы грима и костюма	Наблюдение, Самоанализ, Показ этюда
4.	Сценическая речь	Комбинированное, В парах.	Театральное действие, репетиции	Отрывки произведений, скороговорки, видео и аудио материалы	Открытое занятие
5.	Сценическое движение/постан	Комбинированное,	Наблюдение, театральное	Упражнения, отрывки показов	Этюд, Наблюдение



	овка	групповое	действие/игра, репетиции		ние, самоанал из
6.	Актерское мастерство	Театральная игра, В подгруппах		Анализ видео материала, Индивидуальные задания	Открытое занятие, репетиция
7.	Работа над пьесой (постановкой)	Групповое, комбинированное	Беседа, Читка, показ	Текст адаптированный,	Репетиция, показ
8.	Итоговое занятие/показ театральной постановки	Групповое, постановка	Импровизационный, Показа, игровой	Подготовленный сценарий	Постановка, самоанализ

### **1. Метод показа**

Показ упражнений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих учащегося с окружающей действительностью.

### **2. Словесный метод (метод объяснения)**

Теоретическое знакомство учащихся с театральным искусством. С историй театра. С известными и ключевыми актерами и режиссерами.

### **3. Импровизационный метод**

На занятиях имеет смысл постепенно подводить ребят к возможности импровизации, т. е. свободы действия в рамках сценической задачи.

### **4. Игровой метод**

Подбор для учащихся таких игр, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовке учеников.

### **5. Концентрический метод**

По мере усвоения определенных заданий, вновь возвращаемся к пройденному материалу, на более сложные упражнения и действия.

### 2.3. Формы аттестации

**Входная диагностика** творческих способностей детей, поступающих в театральную студию.

При осуществлении набора учащихся на обучение основам театрального искусства особого специального отбора нет. Однако, для становления будущего актёра, необходимо определить начальный уровень способностей.

Способности – это индивидуально-психологические особенности человека.

Для раскрытия темперамента и творческого потенциала ребёнка, необходимо предварительно создать располагающую обстановку, чтобы снять зажимы и волнение будущего артиста.

Структура прослушивания состоит из *четырёх этапов* (можно варьировать в зависимости от возраста учащегося):

- Беседа – знакомство. Прохождение психологического теста:

- Проверка мимики ребёнка:

*/Предлагается выбрать картинку и сказать, какое настроение изображено. Затем назвать своё имя, фамилию и возраст, передавая эту эмоцию)*

- Чтение подготовленного стихотворения;

*/оценивается степень ответственного отношения к подготовке и заучиванию наизусть, учитывая, конечно, волнение/*

- Выполнение задания (упражнения на импровизацию...)

*/выбирает карточку с заданием показа сам или ему сразу предлагает педагог/*

Все этапы тестирования (прослушивания) занимают около 10 минут.

По итогам тестирования происходит анализ полученной информации. Диагностируемые способности и знания, учащихся делятся на три уровня: Высокий, средний и низкий.

## **2.4. Оценочные материалы или контрольно-измерительные материалы**

### **Проверочный тест для аттестации учащихся театральной студии**

Выберете правильные ответы и обведите их в кружок.

#### **1. Авенцена это**

- а. Передняя часть сцены-коробки б. Зеркало сцены
- в. За кулисы

#### **2. Гримёр – это:**

- а. Исследователь творчества братьев Гримм
- б. Работник театра?

#### **3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?**

- а. Обед б. Перекус
- в. Завтрак г. Антракт

#### **4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...**

- а. Аплодисменты б. Музыка

#### **5. Обувь древнегреческих актёров**

- а. Пуанты б. Катурны
- в. Кеды г. Берцы

#### **6. Установить соответствие (соединить линиями)**

жанр

- а. Церковный
  - б. Народный
  - в. Шекспировский
1. Трагедия
  2. Церковная драма
  3. Фарс

**7. Что означает слово «театр»?**

- а. В переводе с греческого «зрелище»
- б. В переводе с латинского «вид»
- в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»

**8. Что послужило прообразом театра?**

- а. Охота на животных.
- б. Обрядовые игры в честь богов
- в. Природные явления

**9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

- а. В Древней Греции
- б. В Древнем Риме
- в. Во Франции

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий характер.

### **Мониторинг уровня освоения**

**дополнительной общеразвивающей программы «Закулисье»**

Диагностическая карта 2021-2022 учебный год

Педагог: Галкин Д.В.

Год обучения: первый

Количество учащихся: \_\_\_\_\_ человек

Результаты контроля

Мониторинг	Количество учащихся		
	высокий	средний	низкий
входной			
промежуточный			
Итоговый			

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздники в начальной школе. – 2-е изд. - М.: Айрис – пресс, 2004 – 144с.
2. Баландина Е.В. Школа этикета, или вы пришли в театр // Педсовет. Газета для учителей начальной школы. – 2007. -№ 11 - С. 4-5
3. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
4. Давыдова М.Д. Праздник в школе. Игры, турниры, сценарии - М., 2003 – 231с.
5. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
6. Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Праздник – ожидаемое чудо! Лучшие внеклассные мероприятия: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288 с.
7. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
8. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
9. Петров И.Ф. Театр предметных кукол - Москва, «ВЛАДОС», 2004 – 216с.
10. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
11. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Издательство Эксмо; СПб.: «Валерии СПД», 2003. – 224с.
12. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.

**Список литературы**  
**для учащихся и родителей**

1. Горбушин. – М. САМОВАР, 2003. – 47 с.: ил. – (Любимые книги детства).
2. Маршак С.Я. Детки в клетке: Стихи. Ростов -на- Дону: «Издательство Астрель», 2006. – 10 с.
3. Маршак С. Я. Стихи, сказки, переводы / С.Я. Маршак. - М.: Планета детства, НСТ, 2000. - 704 с.
4. Маршак, С. Я. Лучшие сказки, стихи, загадки / С.Я. Маршак - М.: Планета детства, 2005.
5. Михалков С. В. Лучшие стихи. Издатель: АСТ, Астрель, Родничок, 2009, 12с.
6. Прибаутки. / Н.В. Пикулева; худож. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48 с.
7. Русские народные сказки/ «Русич» 2013 г.-26 с
8. Скороговорки / Худож. С.А.Скворцова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 48 с.
9. Чуковский К. И. Стихи и сказки. От двух до пяти / К. И. Чуковский. – М.: Дет. лит, 1984. – 607 с.
10. Чуковский К. И. Телефон; Тараканище / К. И. Чуковский; худож. О. Ю.
11. Теремок: Русская народная сказка в пересказе В. П. Аникина. Москва: ООО «Издательство Астрель», 2006. – 10 с.

**План**  
воспитательной работы с учащимися  
на 2022-2023 учебный год

**Цель:**

Создание благоприятных условий для мотивации к познанию себя в мире искусства театра, способствующего раскрытию эстетического, нравственного, волевого потенциала личности учащихся.

**Задачи:**

- привитие эстетического вкуса;
- формирование духовной нравственности;
- воспитание взаимного сотрудничества в коллективе;
- воспитание трудолюбия, ответственного отношения к коллективным занятиям.

Месяц	Название мероприятия
Сентябрь	Общее родительское собрание с учащимися коллектива. Рассмотрение и утверждение перспективного плана. Входное тестирование.
Октябрь	Беседа: «Что такое вместе?», «Театр в моей жизни».
Ноябрь	«Театральная осень» - открытое занятие вне рабочей площадки
Декабрь	Участие в новогодних мастер-классах театрального (и не только) направления.
Январь	Конкурс новогодних поздравлений (Импровизация)
Февраль	Общее собрание творческого коллектива. Обсуждение итогового показа на конец года.
Март	Праздничное поздравление для мам коллектива. Творческая театральная игра «Мама – артистка!»
Апрель	Выезд в театр кукол (совместно с родителями)
Май	Показ итогового спектакля
Июнь	Участие в празднике, посвященного «Дню защиты детей»

**Примерный сценарий входной диагностики учащихся при приеме в театральную студию.**

Под фонограмму на сцене появляются персонажи в образе *Сказки* с письмом в конверте и *«Героем»* с цветами, вырезанными из бумаги.

Сказка: Здравствуй, меня зовут Сказка. Как тебя зовут (ребенку)?

Герой: А я – *(Например, Волшебник Изумрудного города)*.

Сказка: Гудвин, что за цветы у тебя в руках? На каждом что-то написано (рассматривает).

Волшебник: Это мои любимые загадки! (Ребенку) Отгадаем их вместе?

*Сказка загадывает одну загадку, написанную на обратной стороне цветка*

Сказка: А у меня тоже есть для тебя задание.

*Затем Сказка открывает конверт и дает ученику задание.*

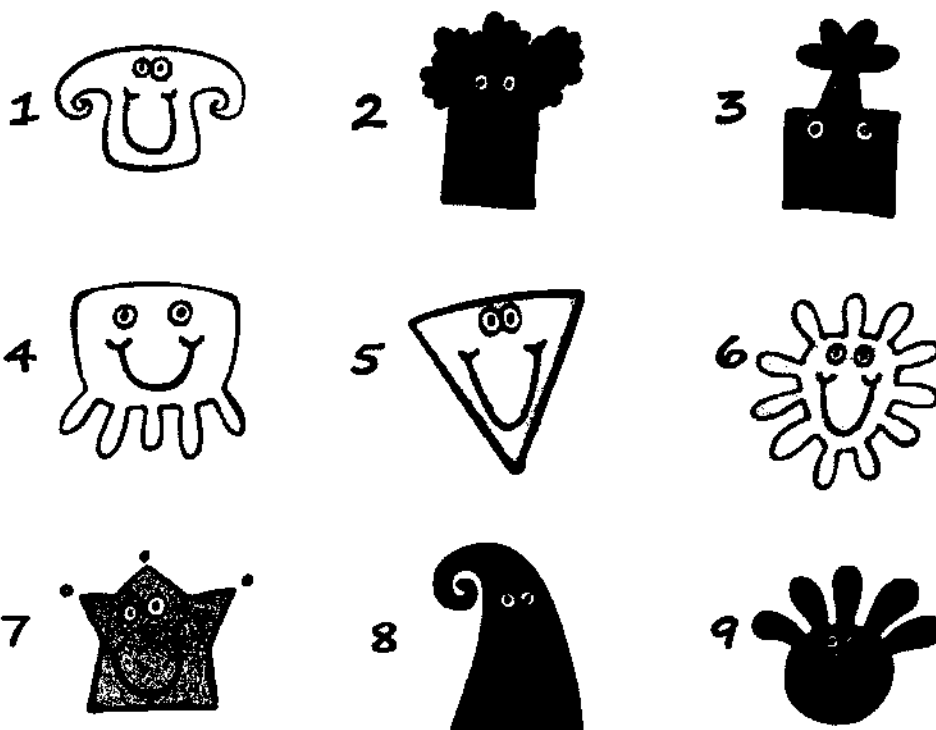
*После того, как Сказка зачитает задание, Волшебник приглашает ребенка на сцену. После выполнения задания ребенок возвращается в зал, а персонажи прощаются с ним.*

Волшебник: До свидания!

Сказка: До новых встреч!



## Тест на определение доминирующей черты характера.



## Ключ к тесту:

1. *Страстный оптимист.*

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. *Стабильный и скрытный.*

Снаружи данный тип личности кажется везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Не хочет выставлять свои чувства напоказ. Человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Ему нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

### *3. Безудержный и непредсказуемый.*

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

### *4. Мудрый и открытый.*

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

### *5. Сопереживающий везунчик.*

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

### *6. Позитивная личность.*

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

### *7. Энергичный и успешный.*

Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

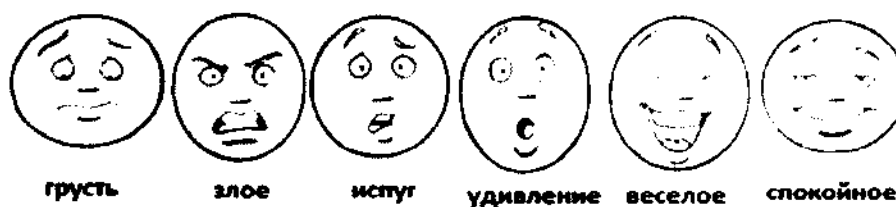
### *8. Правильный и добросердечный.*

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

### *9. Добрый и понимающий.*

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.

### Проверка возможности мимики ребёнка



#### Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

### **Задания для 4-ого этапа прослушивания:**

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- Таз, до краёв наполненный водой;
- Словно вы идёте по минному полю;
- Так, будто вы – Весёлый клоун.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- Словно вы рассержены на младшую сестру;
- Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- Который ночью оказался в лесу;
- Который только что хорошо пообедал;
- Который неудачно пнул кирпич;
- Которому жмут ботинки;
- У которого начался острый приступ боли в спине.

### **Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:**

высокий уровень – передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по истечению некоторого времени ребенок передает нужное настроение;

низкий уровень – ученик выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

## **Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:**

высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.

низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.